Formulário de Resposta de Recurso

ANULAÇÃO DE QUESTÃO

RECURSOS QUANTO A GABARITOS PRELIMINARES DA PROVA ESCRITA

Protocolo: 0000000179

HOSPITAL DE CLÍNICAS DE PORTO ALEGRE - EDITAL Nº 02/2026 - GERAL

RECURSO QUANTO A GABARITOS PRELIMINARES DA PROVA ESCRITA

RESPOSTA A RECURSO

PS 19 – ANALISTA I (PRODUÇÃO AUDIOVISUAL)

Nº DA QUESTÃO: 23

Solicita-se a anulação da questão 23, tendo em vista a existência de duas alternativas incorretas (C e D), em desacordo com o comando da questão, que solicita ao candidato que assinale apenas uma alternativa incorreta.

Conforme o gabarito preliminar, apenas a proposição da alternativa C foi considerada incorreta. Contudo, a alternativa D também apresenta problema técnico conceitual, pois afirma categoricamente que “A luz solar é composta por sete cores: vermelha, laranja, amarela, verde, azul, anil e violeta”. O problema da alternativa D está na transformação de uma classificação convencional do espectro visível em uma afirmação física categórica acerca da composição da luz solar.

A bibliografia indicada no próprio edital oferece elementos que evidenciam essa distinção. Em A Imagem (p. 25), Aumont explica que a cor não se encontra simplesmente nos objetos, mas está relacionada à nossa percepção, e afirma que a luz branca, especialmente a proveniente do Sol, é uma mistura de luzes que contém “todos os comprimentos de onda do espectro visível”. Portanto, a descrição física da luz solar é feita em termos de uma distribuição contínua, e não como uma composição física formada por exatamente sete cores discretas.

Da mesma forma, em Fotografia Básica de Langford (p. 43-44), a luz é apresentada como parte de uma extensa faixa de radiações eletromagnéticas, sendo o espectro visível uma faixa limitada de comprimentos de onda. O autor afirma que as cores do espectro estão presentes nos diferentes tipos de luz branca, incluindo a luz solar. É relevante observar que Langford, ao apresentar didaticamente essas cores, utiliza a classificação “violeta, azul, verde, amarelo e vermelho” (p. 44), sem incluir anil e laranja como categorias independentes. Isso não significa que Langford estabeleça que existam fisicamente apenas cinco cores, mas demonstra justamente que a quantidade e a denominação das categorias de cor utilizadas para representar o espectro não constituem uma quantidade física fixa e necessária.

A representação tradicional da luz solar em sete cores é uma simplificação cultural, uma forma convencional de classificar e representar visualmente um espectro contínuo. O número sete não

decorre de uma propriedade física segundo a qual a luz seria constituída por exatamente sete componentes cromáticos independentes. Assim, não é tecnicamente adequado converter uma nomenclatura classificatória em uma afirmação quantitativa de que a luz solar seja “composta por sete cores”. Essa escolha de palavras permite classificar a proposição como incorreta sob uma abordagem física mais rigorosa.

Desse modo, a questão apresenta duas alternativas incorretas: a alternativa C, já apontada pelo gabarito preliminar, e a alternativa D, cuja redação contém uma afirmação fisicamente imprecisa. Em uma questão objetiva que determina ao candidato que assinale a alternativa incorreta, a existência de duas proposições que podem ser tecnicamente consideradas incorretas compromete a unicidade da resposta e, consequentemente, a validade da questão.

Referências:

AUMONT, Jacques. A Imagem.
Campinas: Papirus, 2002.

LANGFORD, Michael; FOX, Anna; SMITH, Richard Sawdon. Fotografia Básica de Langford: Guia completo para fotógrafos. Porto Alegre: Bookman, 2009.

RESPOSTA DA BANCA: DEFERIDO

JUSTIFICATIVA: A distinção de 7 cores no espectro visível é aceita pela bibliografia do concurso, inclusive pelo físico e professor Thales Trigo (Equipamento fotográfico: teoria e prática. 6. ed. São Paulo: Senac, 2015), que afirma:

“A luz solar, denominada luz natural, é composta por 7 cores que constituem o espectro solar” (p.28)

“A luz branca, que constitui a região visível, pode ser decomposta em sete componentes, como mostra a figura 1.3” (p.26)

Nas figuras 1.2 e 1.3 do referido livro, o professor Trigo apresenta os nomes das 7 cores (vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta) no contexto do espectro eletromagnético e da dispersão da luz ao atravessar um prisma.

Ver, ainda, Danilo Russo: “Em 1672, Newton usou o princípio do quarto escuro: num cômodo às escuras, ele permitiu que apenas um pequeno orifício na janela deixasse um facho da luz do dia entrar. [...] De acordo com a figura acima, as cores do espectro visível são: vermelho, alaranjado, amarelo, verde, azul, anil e violeta.” (RUSSO, Danilo. Iluminação: teoria & prática. Balneário Camboriú/SC: iPhoto Editora, 2016. p.37)

Entretanto, a observação de que uma das referências da bibliografia do concurso, qual seja, “Fotografia básica de Langford: guia completo para fotografia”, opta por apresentar a divisão do espectro em 5 cores, é relevante e pode ter gerado impacto nas respostas à questão. [FOX, Anna; LANGFORD, Michael; SMITH, Richard Sawdon. Fotografia básica de Langford: guia completo para fotografia. 1. ed. Porto Alegre: Bookman, 2009. p.43-44.]

Por isso, defiro o recurso para fins de

anulação da questão.